



DESMONT
contact@desmont.com
<http://www.sur-la-peinture.com>

GROUPE PORTRAIT

« On devrait dessiner ou peindre le modèle tel que nous le voyons, tout simplement tel que nous le voyons. Simplement ? Elle est justement là, la difficulté ! Le dessiner tel que nous le voyons et non tel que nous le connaissons. Et non comme nous savons à quoi il devrait ressembler, et non plus comme d'autres se souviennent l'avoir vu ! C'est uniquement en oubliant ce que l'on ne voit pas, que l'on peut arriver à la ressemblance essentielle. Lorsque le portrait est vivant, il est forcément ressemblant ! »

Alberto Giacometti, entretien avec Yvon Taillandier, 1951

LE PORTRAIT

Les plus grands artistes ont pratiqué le portrait et l'autoportrait. En matière de dessin ou de peinture, c'est un exercice exigeant d'où l'on peut tirer beaucoup d'enseignements. A condition de se conformer à quelques principes simples, c'est un excellent chemin vers le dessin.

LE GROUPE

De cinq à douze personnes peuvent constituer **un groupe consacré au portrait**. Chacun de ses membres est armé de sa motivation, d'un carnet ou d'un carton à dessin, d'une gomme « mie de pain » et de mines de plomb. Deux séances hebdomadaires de 3 heures seraient idéales pour ce groupe.

LA MÉTHODE

A tout de rôle, chaque participant pose de 15 à 20 minutes. Durant ce temps, les autres participants ont pour objectif de construire entièrement son portrait à la mine de plomb sur une feuille de petit format (A5). La durée limitée et la nécessité de mettre en place la figure dans son intégralité, oblige chacun à **travailler globalement**, sans se focaliser sur les détails. Il faut aussi tenir compte de toute la surface du papier, c'est à dire considérer que les zones blanches, ou vides de tout élément, sont liées avec les zones travaillées. Chaque dessin est un tout.

LES OBJECTIFS

L'idée est de dessiner régulièrement et de se préoccuper de **la qualité du dessin** (prise en compte du format, cheminement de la lumière...) avant de se soucier de la ressemblance. Pour reprendre les termes de Paul Valéry, il ne faut pas tenter d'imiter le modèle avec un « affreuse exactitude ». C'est ainsi que nous atteignons parfois la « ressemblance essentielle » évoquée par Giacometti dans la citation qui fait office d'avant propos.

RÉFÉRENCES ET CONTACT

Maîtrise d'arts plastiques et Ecole nationale supérieure des beaux-arts.

<http://sur-la-peinture.com>

J'ajoute un lien vers mon book en ligne. Bien que j'ai fais de nombreux portraits, on n'en trouve guère trace dans ces pages. Mais elles devraient malgré tout vous donner l'illustration d'une pratique consistante du dessin :

<http://peintures.desmont.com>